# adonella monaco

| | |
|---|---|
| **Data di nascita** | 16.02.57 |
| **Luogo di nascita** | Marino |
| **Città di residenza** | Ciampino RM |
| **Appoggi in altre città** | |
| **Lingue** | inglese, francese |
| **Dialetti** | romano, napoletano |
| **Altezza** | 170 |
| **Capelli** | bianchi |
| **Occhi** | marroni |
| **Sport e attività varie** | www.adonellamonaco.it<br>.Teatro con persone disagio mentale grave o gravissimo<br>. Competenze attività laboratori chimici<br>. Lavori casalinghi |

| **F O R M A Z I O N E** |
|---|
| ***Diploma di attrice, Laurea in chimica*** |

| C I N E M A | | |
|---|---|---|
| ***Anno*** | ***Titolo*** | ***Regia*** |
| 2018 | io che sono stato | vincenzo de matteo |
| 2017 | pazzo & bella | marcello di noto |
| 2015 | la ruota | daniele esposito |
| 1997 | mi fai un favore | giancarlo scarchilli |
| 1991 | muro di gomma | Marco risi |
| 1988 | pensieri invadenti | maurizio angeloni |

| T E L E V I S I O N E | | |
|---|---|---|
| Anno | Titolo | Regia |
| 2021 | vita da carlo | carlo verdone, arnaldo catinari |
| 1993 | la scalata | vittorio sindoni |
| 1993 | requiem per voce e pianoforte | thomaso sherman |

| T E A T R O | | |
|---|---|---|
| Anno | Titolo | Regia |
| | Commedia dell’inferno, drammaturgia Sanguineti | Federico Tiezzi |
| | Il Purgatorio, drammaturgia Luzi | Federico Tiezzi |
| | Il Paradiso, drammaturgia Zanzotto | Federico Tiezzi |
| | Conversazione per passare la notte di R. Battaglini | Federico Tiezzi |
| | Porcile, di P. P. Pasolini | Federico Tiezzi |
| | Cronache di poveri amanti, di Vasco Pratolini | Carlo Lizzani |
| | Buio interno, di Luca De Bei | Marinella Anaclerio |
| | Format@zione, MusicOrienta, 'M.A.R.E.A. arcipelago della creatività, Parole e Musica, MusicAmbiente: il suono del mondo, Movimenti, La musica negli occhi: ascoltiamo il cinema, Le chiavi segrete della musica e la lingua del bel canto, Le chiavi segrete del rock | a cura di Vittorio Nocenzi |
| | Kitharaulos | a cura di Francesco Lo Cascio |
| | Canti nell'alto silenzio | musiche di Giancarlo Cardini |
| | Autoritratto di gruppo, dal romanzo di Luisa Passerini | Mario Rellini |
| | Cevengur, di P. Platonov | Mikhail Budgkjevic |

| | | |
|---|---|---|
| | Piede di bufera, Vas, Volate via, Fabbricazioni, Oggetto, drammaturgie di Gianni Cascone | Adonella Monaco |
| | Pinocchio, di Joel Pommerat, | Fabrizio Pallara |
| | Croccante e pinoli, di Antonella Ottai | Alessandra Felli |
| | Il mondo migliorerà statene certi: viaggio nella Costituzione | Daniele Salvo |
| | Spiegeltent, da I Segreti del Magnolfi di Cinzia Tani | Giovanni Papotto |
| | Invenzione a due voci, testi di P. P. Pasolini, musiche di Francesco Marini e Andrea Avena | |
| | Misericordia. Perché? testi di Claudel Testori Alfieri Sartre, letture/incontri, Chiesa di Sant'Eustachio Roma, Casa Sacro Cuore Galloro/Ariccia. | Adonella Monaco |
| | Cammino popolare | a cura di Virgilio Sieni |
| | Legge 180, voglia di festeggiare Basaglia | Adonella Monaco |
| | Repertorio vocale da camera italiano tra Otto e Novecento | a cura di Guido Salvetti |
| | Arte e Salute Mentale, restituzione laboratorio tearodainventare | Adonella Monaco |
| | Primavera Ignaziana | a cura del Centro Ignaziano di Spiritualità. |